

การพัฒนาเรื่อง (ทำพล็อตไปสู่เรื่องอย่างไร)



โดย เชิงชัย ไพรินทร์

ชมรมนิยายวิทยาศาสตร์ไทย

(อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่มีวัตถุประสงค์ทางการค้า)

การพัฒนาเรื่อง (ทำพล็อตไปสู่เรื่องอย่างไร)

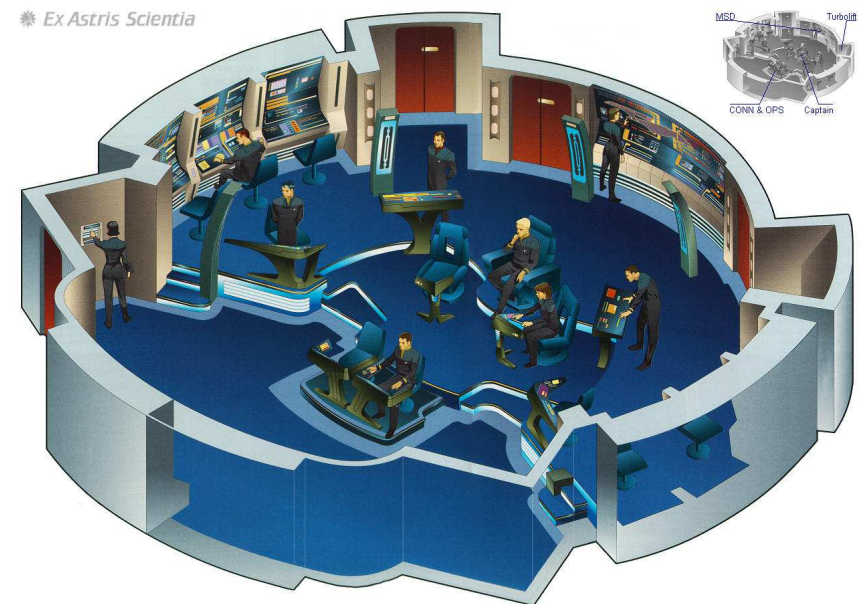
- **วัตถุประสงค์**

เมื่อผ่านการฝึกอบรมผู้เข้ารับการฝึกอบรมควรมีความรู้
ความสามารถดังต่อไปนี้

1. อธิบายองค์ประกอบต่างของการเขียนนิยายได้
2. อธิบายวิธีการเขียนเรื่องตามองค์ประกอบได้
3. อธิบายข้อควรระวังสำหรับงานเขียนได้

หัวข้อการนำเสนอ

- การนำเรื่อง
- ตัวละคร
- ส่วนประกอบของเรื่อง
- ข้อควรระวังสำหรับงานเขียน



แนวทางการทำโครงเรื่อง(พล็อตเรื่อง)



นำเรื่อง 10%	เนื้อเรื่องย่อ 1 40%	เนื้อเรื่องย่อ 2 40%	บทส่งท้าย(ปิดเรื่อง) 10%
-เล่าเรื่อง	เหตุการณ์ 1 เล่าเรื่อง สนทนา	เหตุการณ์ 2 เล่าเรื่อง สนทนา	จุดหักเห บรรยายเหตุการณ์ + สรุป
5W1H	5W1H	5W1H	5W1H

ส่วนประกอบของเรื่อง

• ชื่อเรื่อง

- ดึงดูด น่าสนใจ

• การนำเรื่อง

- ตื่นตาตื่นใจ, ดึงดูดท้าทาย ให้อ่านให้ติดตาม

• เนื้อเรื่อง

- มีความกลมกลืนน่าอ่าน

- มีอารมณ์ขันหรือจุดหักมุมย่อย

• ท้ายเรื่องหรือปิดเรื่อง

- มีจุดหักมุมหรือข้อฝากท้ายเรื่องให้ผู้อ่านประทับใจ

การนำเรื่อง(หัวเรื่อง)

1. ใช้บทสนทนาหรือจดหมายโต้ตอบ
2. ใช้การบรรยายหรือเล่าเรื่อง
3. ใช้คำอธิบายเหตุการณ์หรือการกระทำ
4. ใช้ความรู้สึกนึกคิด
5. ใช้คำชี้แจง



การเข้าสู่เนื้อเรื่อง (Point Of the View)

การเดินทางโดยมีผู้อ่านอยู่ในเหตุการณ์

- บุคคลที่ 1(ประสบด้วยตัวเอง)
- บุคคลที่ 2(เป็นผู้รับฟังหรือผู้อ่านบันทึก)
- บุคคลที่ 3(เป็นผู้สังเกตการณ์)



จะเขียนเนื้อเรื่องอย่างไร

- อธิบายแบบ 5W1
- ใช้ส่วนผสมของวิธีการต่าง ๆ เช่น
บทสนทนาสลับการเล่าเหตุการณ์ หรือให้ผู้อ่านอยู่ใน
ฐานะบุรุษต่าง ๆ ในแต่ละช่วงเวลา
- หากเนื้อเรื่องยาวควรมีจุดพักหรือแบ่งเป็นตอนย่อย
- ตอนย่อยควรรู้ Turning point ให้เป็นประโยชน์

การสร้างชีวิตให้ตัวละคร

- บุคลิกลักษณะ (Character)

- หน้าตา ท่าทาง ชื่อ อายุ อาชีพ สุขภาพอนามัย สภาพทางสังคม ความรู้ความสามารถ

- การเดินเรื่องของตัวละคร

- สนุก สร้างสรรค์ รูปแบบดี เนื้อหาพอดี

- บทบาทและความสัมพันธ์ของตัวละคร

- เข้าใจง่าย ไม่หลวมหรือซับซ้อนเกินไป

การปิดเรื่องและจุดหักมุม

เรื่องส่วนใหญ่จะมีบทสรุปหรือจุดหักมุม

- เป็นการสรุปเพื่อให้ทราบเรื่องโดยตลอด
- เปิดมุมมองหรือให้สาระข้อคิดใหม่
- ผู้อ่านไม่สามารถคาดเดาตอนจบได้
- จุดหักมุม(Turning point)ควรมีน้ำหนักหรือความรุนแรงพอ
- ประทับใจที่ได้อ่าน(วางลงด้วยความสบายใจ)

ข้อควรระวังสำหรับงานเขียน(ยกเว้นเจตนา)

- คำซ้ำ, ประโยคซ้ำหรือเหตุการณ์ซ้ำ
- ใช้คำกำกวม, ภาษาเทคนิค คำเชื่อมมาก
- วลีไปวนมา ออกนอกเรื่องแหวะข้างทางบ่อย
- อธิบายมาก รายละเอียดมาก(กลัวผู้อ่านไม่เข้าใจ)
- ตัวละครมาก(ถ้าจำเป็นควรชอยเป็นตอนๆ)
- ชื่อไม่เหมาะสม ชัดหรือตรงบุคคลเกินไป จำยาก เลียนชื่อคนสำคัญ
ชื่อไหลหรือประหลาดจนน่ารำคาญ
- มีเหตุบังเอิญบ่อย เช่น ล้มบ่อย พบกับหญิงอื่นชายอื่นบ่อย
- ท้ายเรื่องเบา-ขาดน้ำหนัก