

# วิทยาศาสตร์ในนิยายวิทยาศาสตร์



โดย

เชิงชัย ไพรินทร์

ชมรมนิยายวิทยาศาสตร์ไทย

อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่มีวัตถุประสงค์ทางการค้า

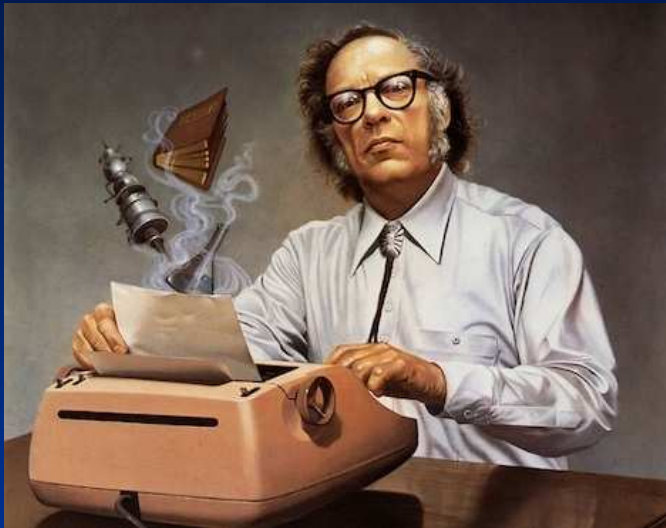
# วิทยาศาสตร์ในนิยายวิทยาศาสตร์

## วัตถุประสงค์

เมื่อผ่านการฝึกอบรมผู้เข้ารับการฝึกอบรมควรมีความรู้  
ความสามารถดังต่อไปนี้

1. อธิบายลักษณะของนิยายวิทยาศาสตร์ได้
2. จำแนกประเภทและแนวของนิยายวิทยาศาสตร์ได้
3. อธิบายลักษณะของวิทยาศาสตร์ที่นำมาใช้ในงานเขียนได้
4. ทำโครงสร้างพื้นฐาน(พล็อต)ของงานเขียนได้

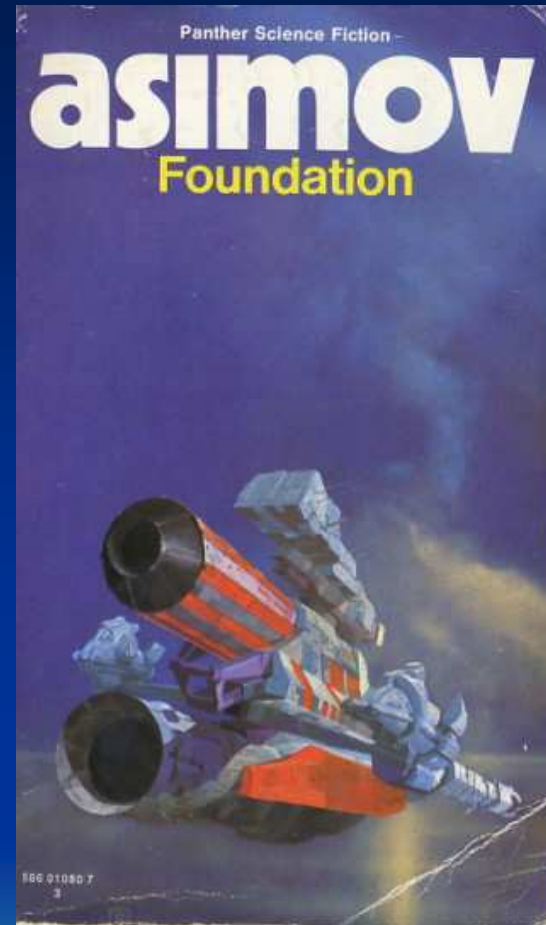
# ลักษณะของนิยายวิทยาศาสตร์

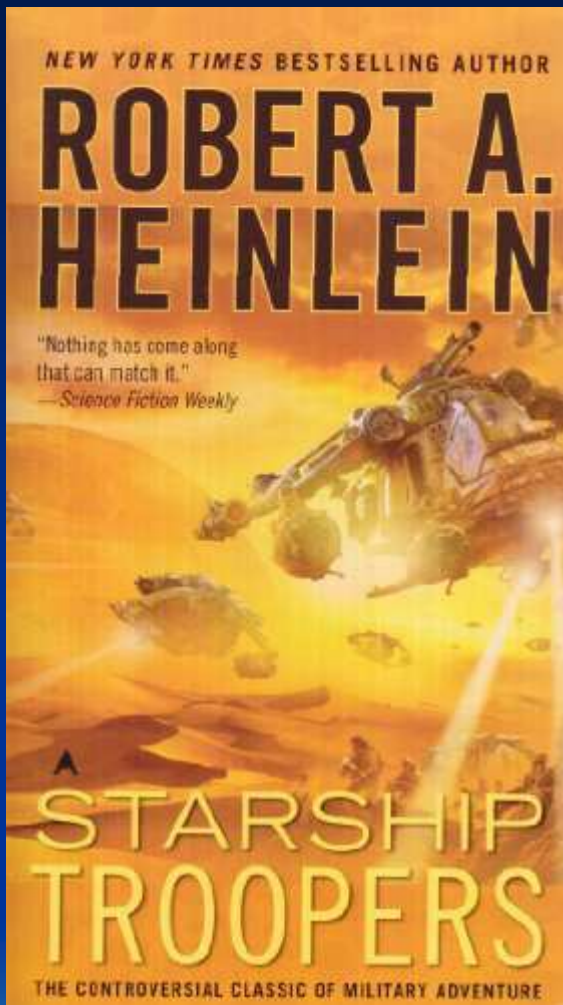


ไอแซก อสิมอฟ (Isaac Asimov)

3แบบ กับนิยายวิทยาศาสตร์

1. *WHAT IF* (อะไรจะเกิดขึ้น ถ้า...)
2. *IF ONLY* (ถ้าเพียงแต่...)
3. *IF THIS GOES ON* (ถ้าสิ่งนี้เกิดขึ้นต่อ ๆ ไป...)

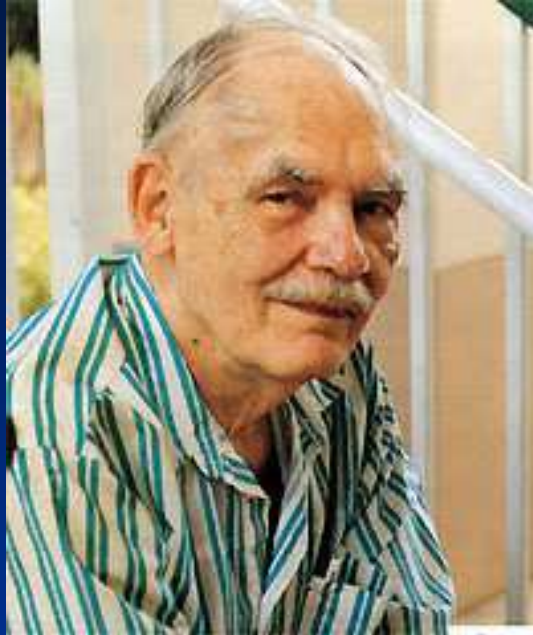




โรเบิร์ต เอ. ไฮน์ไลน์ (Robert A. Heinlein)

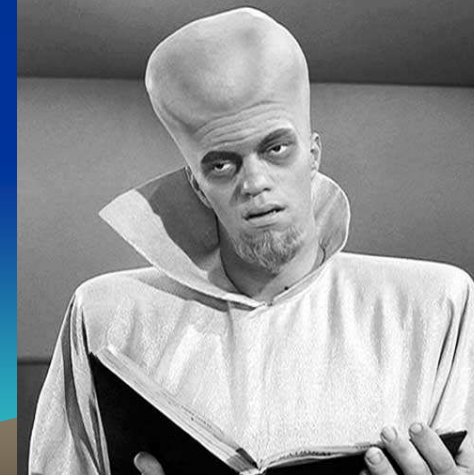
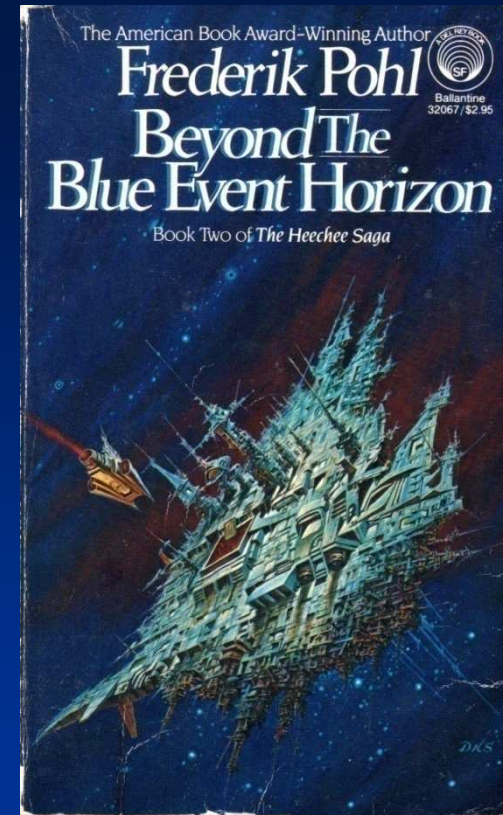
“เรื่องของการคาดคะเนเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้น  
ในอนาคต โดยอาศัยความรู้ของโลกปัจจุบัน  
และอดีต และโดยอาศัยความเข้าใจอย่างถ่อง  
แท้ในธรรมชาติและความสำคัญของระเบียบ  
วิธี วิทยาศาสตร์...”

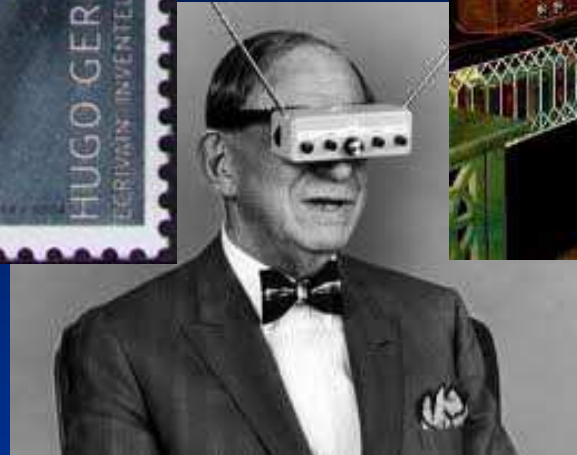




เฟรดเดอริกค์ โพฮัล (Frederick Pohl)

“เป็นนวนิยายที่แสดงผลที่ตามมา อันเป็น  
เครื่องมือสำคัญสำหรับการศึกษา  
ผลกระทบจากการกระทำและสิ่งประดิษฐ์  
ของ มนุษย์...”





ฮิวโก เกอร์นส์แบ็ก (Hugo Gernsback)

“นวนิยายตามแบบของจูลส์ เวิร์น ,  
เอช.จี.เวลล์ และเอ็ดการ์ อัลแลน โป  
ด้วยเรื่องผจญภัยคละเคล้าหลักความ  
จริงของวิทยาศาสตร์ และการทำนาย  
เหตุการณ์ในอนาคต”

รศ.ดร.ชัยวัฒน์ คุประตกุล



1. เรื่องแต่งที่เกี่ยวข้องกับวิทยาศาสตร์ หรือ  
อาศัยวิทยาศาสตร์เป็นส่วนหนึ่งของการ  
ดำเนินเรื่อง หรือเป็นฉาก หรือแสดงผล  
กระทบของวิทยาศาสตร์ต่อมนุษยชาติ...”

2. “...เรื่องแต่งอันน่าทึ่งเกี่ยวกับ  
วิฤตการณ์ของมนุษย์ ความขัดแย้ง และ  
การผจญภัย ซึ่งสืบเนื่องมาจากการค้นพบ  
ทางวิทยาศาสตร์ของโลกอนาคต...”



## แนววิทยาศาสตร์ที่นำมาใช้ในงานเขียน

1. โลกอนาคต/โลกโบราณ/โลกต่างดาว/โลกขนาน-ต่างมิติ/โลกจำลอง
2. ยานอวกาศ/การเดินทางไปยังสถานที่ต่าง ๆ ด้วยยานพิเศษ
3. การเดินทางผ่านมิติ/เวลา/ประตูดวงดาว
4. หุ่นยนต์/คอมพิวเตอร์/อาวุธพิเศษ
5. ยอดมนุษย์/มนุษย์ต่างดาว/มนุษย์ต่างมิติ-ต่างเวลา/มนุษย์ประหลาด
6. พลังจิต/จิตวิทยา/เปลี่ยนความจำ
7. การเปลี่ยนแปลงทางชีวะ /การเปลี่ยนร่าง/ชีวิตจำลอง/วิศวะพันธุกรรม
8. นาโนเทคโนโลยี/ชีวิตขนาดเล็ก
9. ผลกระทบทางวิทยาศาสตร์ต่อสิ่งแวดล้อม, การเมืองหรือสังคม



# ประเภทของนิยายวิทยาศาสตร์

## 1. แบ่งตามเนื้อหาทางวิทยาศาสตร์

-Soft sci-fi

-Hard sci-fi

## 2. แบ่งตามประเภทของนวนิยายทั่วไป

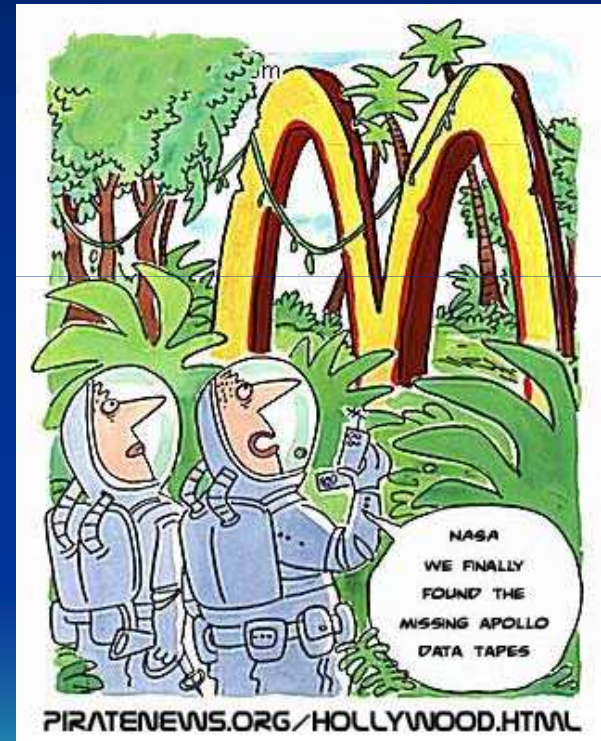
-การเดินทาง-ต่อสู้-ผจญภัย

-สืบสวน-สอบสวน

-ลึกลับ-สยองขวัญ

-เรื่องเล่า-บทสนทนา

-จินตนาการ-ความฝัน



## ตัวอย่างแนวทางการทำโครงเรื่อง(พล็อตเรื่อง)# 1

ลำดับ	ลักษณะของเรื่อง	วิธีการ	สัดส่วน
1. นำเรื่อง	ที่มาของเรื่อง	อธิบายให้สนใจ 5W1	1/10
2. เนื้อเรื่อง	เนื้อเรื่องคร่าว ๆ	อธิบาย/บทสนทนา 5W1	8/10
3. ท้ายเรื่อง	จุดปิดหรือหักเห Turning point	เล่าสรุป	1/10

## ตัวอย่างแนวทางการทำโครงเรื่อง(พล็อตเรื่อง)# 2

นำเรื่อง 10%	เนื้อเรื่องย่อ 1 40%	เนื้อเรื่องย่อ 2 40%	ท้ายเรื่อง 10%
-เล่าเรื่อง	เหตุการณ์ 1 เล่าเรื่อง สนทนา	เหตุการณ์ 2 เล่าเรื่อง สนทนา	จุดหักเห บรรยาย เหตุการณ์ +สรุป
5W1H	5W1H	5W1H	5W1H

## ทำอย่างไรจึงจะเขียนได้



- ฝึกฝนนิสัยในการสังเกตและจำ
- อ่าน ฟัง คิด พูด
- ฝึกฝน(เขียน ๑ ๑ ๑)
- หามุมมองและวัตถุดิบใหม่



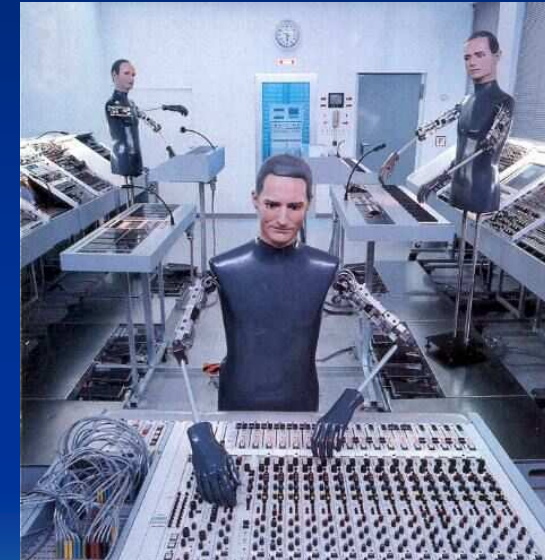
# การให้โอกาสตนเอง(ฝึกซ้อมบ่อยๆ)

## 1. ทำงาน

- พัฒนาความสามารถ(KASH)
- พัฒนาความอดทน(หน้าหนาวฟ้าผ่าไม่ตาย-แค่คันเท่านั้น)

## 2. ทำทาง

- ฝึกฝน
- สร้างมุมมองใหม่ๆ
- พัฒนาโลกทัศน์(เปิดหูเปิดตาเปิดใจ)



## 3. ทำทาน

- ให้ของ-ให้แรง-ให้ความรู้-ให้โอกาส-ให้ภัยแก่ตนเองและผู้อื่น

## 4. ทำใจ

# การพัฒนาโลกทัศน์

- มองโลกในแง่บวก
- มองสรรพสิ่งเป็นกระบวนการ
  - 1-2-3 (สังเกต-จดจำ)
  - มีปรัชญาต้องมีอภิปรัชญา  
(อย่าห่วงพิธีการมากกว่าเป้าหมาย)
  - คิดนอกกล่องบ้าง
- อยู่ที่สว่าง(ทั้งภายในภายนอก)
  - คน/สัตว์/สิ่งของ/สถานที่
- หลีกเลี้ยงหลุม-บ่อ-ตอ-เสี้ยนที่ทำให้ท่านสะดุด

