

แนวคิดในการสร้างเรื่อง



เชิงชัย ไพรินทร์
ชมรมนิยายวิทยาศาสตร์ไทย

สาระการนำเสนอ

1. การเดินเรื่อง
2. โครงสร้างของเรื่อง
3. การหาเรื่อง



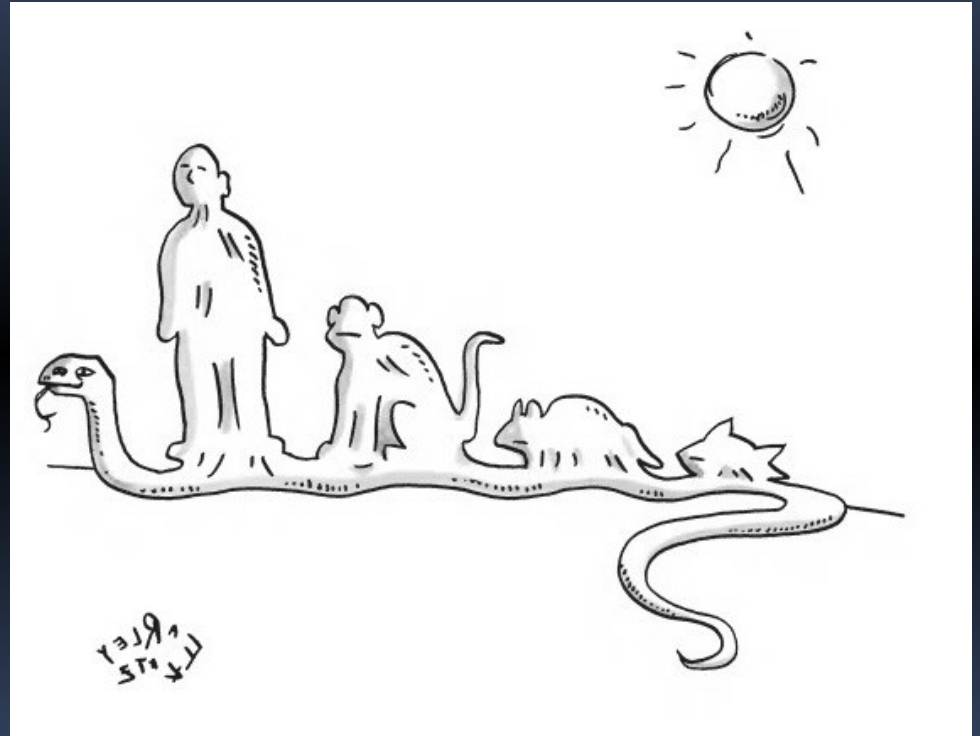
1 . การเดินเรื่อง (point of the view)

1. ผู้อ่านเป็นบุรุษที่ 1
2. ผู้อ่านเป็นบุรุษที่ 2
3. ผู้อ่านเป็นบุรุษที่ 3
4. เดินเรื่องแบบผสมผสาน



2 . โครงสร้างของเรื่อง

- มีหัว
- มีตัว
- มีหาง
- มีจิตวิญญาณ



3 . การหาเรื่อง

3.1 ที่มาจากรรรมชาติ

- เกิด-แก่-เจ็บ-ตาย

3.2 การดำเนินชีวิต

กิน-นอน-ถ่าย-ขยายเผ่าพันธุ์

3.3 สาเหตุแห่งการประทัดประหาร

- แย่งที่ทำกิน-แย่งถิ่นที่อยู่-แย่งคู่รัก
ใคร่-แย่งเป็นใหญ่เป็นโต-โมโห
โกรธเคือง-เรื่องไร้สติ



3.1 ที่มาจากรวมชาติ

- เกิด

- *-ชีวิตใหม่ การออกผล บ้านเมืองใหม่ ความงอกงาม ข้าวดี*

แก่

- *ของแก่ ชีวิตแก่ บ้านเดิม ถิ่นเดิม*

- เจ็บ

- *ความเสื่อมโทรม ชำรุด พินาศ รกร้าง*

- ตาย

- *การลาจาก แตกดับ ล่มสลาย*

3 .2 การดำเนินชีวิต



- กิน

- *การเติมเต็ม ย่อยวัตถุดิบ เก็บเกี่ยว รื่นเริง*

- นอน

- *หลับ จำศีล ประหยัดพลังงาน พัก-หยุดระบบ*

- ถ่าย

- *กำจัดของเสีย การทิ้ง แยกทาง ลอกคราบ*

- ขยายเผ่าพันธุ์

- *เพิ่มปริมาณ โคลนนิ่ง เพาะหว่าน ถ่ายสำเนา*

3 .3 สาเหตุแห่งการ ประท้วงประหาร

- แย่งที่ทำกิน
- แย่งถิ่นที่อยู่
- แย่งผู้รักใคร่
- แย่งเป็นใหญ่เป็นโต
- ความโมโห(โมหะ)
โกรธเคือง
- เรื่องไร้สติ

